



gemeente **Oosterhout**

Collegevoorstel

Zaak : Bestuurlijke besluitvorming statutenwijziging Theater de Bussel

Zaaknummer : 291283

Datum: 26 mei 2021	Auteur: Sandor Meuwissen	Bereikbaar (0162) 48 90 36
Status: Openbaar	Team: Sociaal Domein Beleid	Handtekening

Onderwerp:

Statutenwijziging Theater de Bussel

Geraadpleegde vakgebieden:

Juridische zaken

Conclusie raadpleging: Men is akkoord.

Communicatie: ja d.m.v.: geen en Openbare besluitenlijst

Bijlagen:

- ☒ Brief door college
- ☐ Brief aan gemeenteraad
- ☐ Brief beantwoording vragen ex art 41
- ☐ Nota voor de raad
- ☒ Overige bijlagen:
Statutenwijziging Theater de Bussel

Behandeling in / door:**Datum:****Aard behandeling:**

- ☐ Raad
- ☐ Ondernemingsraad

Portefeuillehouder

Piena

Geheimhouding op	Titel	Grondslag art. 10 Wob	Tot wanneer	Moet raad bekrachtigen?

Wij verzoeken u om bij communicatie rondom deze aanvraag het zaaknummer 291283 te vermelden.

COLLEGE VOORSTEL

Datum: 26 mei 2021	Openbaar	Bis-nummer:
Onderwerp: Wijziging Toezichtmodel Theater de Bussel		

Voorstel:

1. In te stemmen met bijgevoegde statutenwijziging (extern zaaknummer 17847) van Stichting Theater de Bussel.
2. Stichting Theater de Bussel op de hoogte te stellen van onze goedkeuring door middel van bijgevoegde brief.

Samenvatting (circa 10 regels)

Het bestuur van Stichting Theater de Bussel is voornemens het toezichtsmodel van de stichting te wijzigen van een Bestuur en directiemodel naar een Raad van Toezichtmodel. Voor deze wijziging is een statutenwijziging en de goedkeuring hiervoor van het college van B&W van de gemeente Oosterhout noodzakelijk.

Juridisch kader (inclusief onderbouwing geheimhouding)

a. Bestuur en directiemodel

In een bestuur en directiemodel is de directeur in dienst van de stichting en legt in die hoedanigheid rekening en verantwoording af aan het stichtingsbestuur. Het stichtingsbestuur draagt de eindverantwoordelijkheid. De mate waarin taken en verantwoordelijkheden zijn belegd bij de directie kan variëren en wordt vastgelegd in een reglement. Bij een maximale delegatie door het bestuur aan de directie formuleert de directie het artistiek en zakelijk beleid en stelt het bestuur dat vervolgens vast. Bij een minder vergaande delegatie of bij éénhoofdige (artistieke) directie heeft het bestuur een grotere, directe bestuurlijke verantwoordelijkheid.

b. Raad van Toezichtmodel

In het Raad van Toezicht-model is sprake van een directeur-bestuurder. Deze is verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan. De RvT houdt vervolgens toezicht op het bestuur van de stichting. Dit kan bijvoorbeeld door in de statuten vast te leggen dat bepaalde bestuursbesluiten vooraf goedkeuring vereisen van de RvT, of dat bepaalde andere besluiten uitsluitend aan de RvT zijn voorbehouden. Naast een toezichthoudende rol heeft de RvT tevens een adviserende rol. Daarmee fungeert zij als klankbord voor de directie bij het ontwikkelen van beleid.

Conform artikel 14 lid 1 van de huidige statuten van stichting Theater de Bussel vereist de wijziging van de statuten een goedkeuring van het college van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Oosterhout.

Aanleiding

Medio 2015 is Theater de Bussel verzelfstandigd van de gemeente. In het verzelfstandigingsplan is indertijd gekeken naar het toezichtsmodel dat het beste passend zou zijn. Hierbij is indertijd gekozen voor een Bestuur en directiemodel, waarbij er vanaf het begin al een zeer ruime mate van zelfstandigheid voor de directie is toegepast. In het verzelfstandigingsplan is hierover de volgende passage opgenomen:

Het uitgangspunt van een theater op afstand in combinatie met toezicht houden en invloed blijven uitoefenen op de uitvoeringsorganisatie, maakt het (optionele) RvT-model tot een goede invulling. In het RvT-model is sprake van een directeur-bestuurder. Deze functie vergt niet alleen specifieke ervaring en kennis in de dagelijkse aansturing van de organisatie maar ook bestuurlijke ervaring en expertise. Dit leidt tot het advies om in de aanloopjaren te kiezen voor een bestuur/directiemodel, die zich in de loop der tijd kan omvormen in een RvT-model. Op dergelijke wijze kan bestuurlijke expertise worden ontwikkeld, met name t.a.v. de juridische en financieel/administratieve bedrijfsvoering van de zelfstandige rechtspersoon.

Welke data is gebruikt en op welke manier wordt de uitvoering gemonitord?

N.v.t.

Welke externe belanghebbenden zijn betrokken en hoe is het proces gevoerd?

Het bestuur van stichting Theater de Bussel is voornemens om te transformeren naar een Raad van toezichtmodel. Om dit te formaliseren is een statutenwijziging noodzakelijk die op haar beurt weer vraagt om een goedkeuring van het college van B&W van de gemeente Oosterhout.

Wat willen we gaan doen?

De statuten van Stichting theater de Bussel worden dusdanige wijze gewijzigd dat er sprake zal zijn van een Raad van Toezichtmodel. In de statutenwijziging blijft een rol belegd voor het college van B&W. Ook in de nieuwe statuten zal er goedkeuring vereist zijn van het college van B&W voor een statutenwijziging en/of ontbinding van de stichting. Ook dient het college van B&W ontslag te verlenen aan de voorzitter van de Raad van Toezicht.

Afweging van argumenten voor en tegen?

De huidige bestuursleden waren allen bestuurslid ten tijde van de oprichting van de Stichting, waarbij het voornemen is uitgesproken na een aantal jaar over te stappen naar een RvT model. Dit voornemen staat ook beschreven in het verzelfstandigingsplan van Theater de Bussel.

Theater de Bussel functioneert als een volwassen cultuurbedrijf, met een solide bedrijfsvoering. Het theater heeft onder leiding van de huidige directie bewezen als een zelfstandige organisatie te kunnen functioneren en rapporteren aan het bestuur.

Stichting Theater de Bussel functioneert inmiddels 6 jaar in de huidige vorm, de huidige bestuursleden zitten in hun tweede termijn en de eerste bestuurder zal eind dit jaar vervangen worden. Voor het bestuur en directie een goed moment om naar een ander bestuursmodel over te gaan, wat de zelfstandigheid en het ondernemerschap van het theater nog meer benadrukt.

In het RvT model is er een andere relatie tussen directeur en RvT, de toezicht- en klankbordrol van de RvT leden kan beter worden benut en de directeur/bestuurder kan zelfstandiger opereren. De bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in de statuten en RvT en bestuursreglement, de Cultural Governance Code wordt als leidraad gehanteerd.

Wat mag het kosten en waar gaan we het van betalen?

Er zijn geen financiële consequenties aan deze overgang verbonden, het RvT lidmaatschap is een onbezoldigde functie.

Risico's?

N.v.t.

Communicatie**Kernboodschap:**

Het college van B&W stemt in met de statutenwijziging van stichting Theater de Bussel waarbij invulling wordt gegeven aan een nieuw toezichtsmodel, het zogenaamde Raad van Toezichtmodel. Met haar goedkeuring van de statutenwijziging erkent het college van B&W dat het theater onder leiding van de huidige directie zich heeft bewezen als zelfstandige organisatie te kunnen functioneren en rapporteren aan het bestuur.

Stichting Theater de Bussel wordt middels bijgevoegde brief op de hoogte gesteld van de instemming met de statutenwijziging door het college van B&W.