



gemeente **Oosterhout**

Datum verzending: 29 mei 2020

Genotuleerd door: Daniëlle van Korven

Verslag van: Regiegroep Cultuur

Gehouden op: 27 mei 2020
Plaats:

Volgende

Aanwezig: Frank Lambregts, Sandra de Ridder, Sandor Meuwissen, Wethouder Piena, Tamara Snoeren, (de Dansfabriek) Gré Beekers (Speelgoedmuseum) Paul Adels (Theek 5), Miranda van Bragt, Joost en Leonie (de Schelleboom), Hanny van Broekhoven, Janny v/d Wal, Wesley Kuipers, Cora de Wit en Wilma Rekkers (H19), Charlotte Louwers (Theater de Bussel)

Opening

Frank opent het overleg regiegroep cultuur / toekomstvisie 2030. De toekomstvisie staat op papier, hoe heeft de coronacrisis hier nu en in de toekomst invloed op?

De aangesloten raadsleden zullen zich door dit overleg laten informeren en lichten de raad hierover in.

We willen in dit gesprek bespreken wat Corona voor invloed heeft gehad. Ook willen we vooruitkijken naar het komende jaar. Iedereen komt tijdens deze bijeenkomst aan het woord over de ervaringen tijdens deze crisis. We sluiten af met een blik naar de toekomst.

Huidige ervaringen

- **Theater de Bussel:**

Vanaf 11 maart ligt de Bussel stil. Er zijn geen activiteiten meer geweest. Op dit moment richten de werkzaamheden zich op het plannen van het volgend seizoen. Alle activiteiten zijn verplaatst naar seizoen 20/21.

De economische kant: er is veel collectief overleg met de sector en diverse werkgroepen. Deze zijn erop gericht om zaken die geboekt stonden collectief af te kopen. Zowel de theaters als de artiesten moeten er samen goed uitkomen. De grootste klappen zijn gevallen bij de zzp-ers (artiesten, chauffeurs, techniek, decorbouwers etc.). Deze werken vaak in de theaters en in de evenementenwereld. De Bussel is een "jong theater" en heeft nog voldoende financiële ruimte.

Doorkijk naar de langere termijn.

Vanaf 1 juni start het theater met kleine evenementen voor 30 personen. Theater valt en staat met elkaar zien. De emotie voelen wat je samen in een zaal beleeft. Dit is moeilijk te vervangen.

- **Theater de Schelleboom:**

Er zijn geen voorstellingen op dit moment in het theater. Er staan een aantal kleine activiteiten in de zomer gepland waarvan nu gekeken wordt of ze doorgang kunnen hebben.

Het is voor het volgend seizoen twijfelachtig of doorgang mogelijk is. De insteek is om een seizoen “kostenneutraal” te draaien. De regels rondom Corona veranderen steeds weer. Het is lastig om een planning te maken wanneer de Coronaregels niet vaststaan. Wel is er overleg tussen verschillende groepen uit de culturele sector.

- **De Dansfabriek:**

De danslessen zijn weer begonnen. Op dit moment vinden die buiten plaats. Dit is goed ontvangen maar de sfeer is anders. Jongeren boven de twaalf jaar moeten de 1.5 meter in acht nemen. Er is een protocol gemaakt. Na de dansles moeten leerlingen meteen vertrekken. Het sociale aspect is op dit moment verdwenen.

De dansfabriek is direct na de uitbraak van Corona begonnen met het maken van online lessen en filmpjes. Toch heeft de crisis tot gevolg gehad dat een deel van de cursisten hun lidmaatschap hebben opgezegd.

- **Theek 5:**

De bibliotheek is twee maanden dicht geweest. Vanaf 18 mei zijn de vestigingen, met uitzondering van de activiteitencentra weer geopend. Theek 5 heeft de uitleenfunctie weten te behouden tijdens de afgelopen periode. Dit heeft veel positieve reacties opgeleverd.

Veel diensten die Theek 5 aanbied op het gebied van taal, digitale vaardigheden, leesplezier bij gezinnen thuis liggen vrijwel stil. Mensen die aan deze activiteiten deelnemen zijn niet digitaal vaardig genoeg om dit vanuit huis te doen. Theek 5 heeft 75 medewerkers en 300 vrijwilligers. Deze vrijwilligers zijn op dit moment beperkt inzetbaar, vaak zelf uit een kwetsbare groep.

De Coronacrisis legt de urgentie bloot dat digitale vaardigheden belangrijk zijn. Het maakt de tweedeling tussen digitaal vaardig en digitaal niet vaardig extra zichtbaar. Dit geeft een zorg naar de toekomst toe. In deze gezinnen leven ook veel kinderen. Hier was eerder de Brede Buurt en bijvoorbeeld de voorleesexpres bij betrokken maar dit ligt nu stil. Wat we vanuit deze crisis meenemen voor de toekomst is, dat de urgentie voor digitale vaardigheid wel extra zichtbaar is geworden.

- **Miranda van Bragt (cultuurcoach):**

Leerlingen haken snel af met alleen digitaal onderwijs. Creativiteit is nodig om leerlingen bij de les te houden. Er zijn opdrachten gemaakt om de Coronacrisis beter te onthouden. Dit is gedaan aan de hand van een soort dagboek. Dit werd in kleine groepjes besproken. Leerlingen luisterde beter naar elkaar, en boden elkaar hulp.

Er is tijdens de coronacrisis gewerkt aan verschillende projecten zoals: een drive-in museum, de musical van de Achthoek. Deze musical zal toch opgevoerd worden in de Bussel en gedeeld worden via Stream.

- **Speelgoedmuseum:**

Het museum heeft een plan voor de komende tien jaar ingediend. Dit is met enthousiasme door de gemeenteraad ontvangen. Kort daarna moest het museum dicht. Er worden plannen gemaakt met de museumvereniging om weer open te kunnen. Bezoekers kunnen binnen een tijdslot het museum bezoeken. Het museum wil profiteren van het feit dat mensen dit jaar veel in eigen land op vakantie zullen gaan. Hier liggen zeker mogelijkheden voor het museum om meer bezoekers te trekken.

- **H19:**

Het is voor H19 een intensieve periode geweest. De educatie afdeling lag volledig stil. De Brede Buurt is een samenwerking aangegaan met de ORTS. Er zijn zeven dagen per week filmpjes gemaakt die in diverse instellingen gedeeld zijn. Deze filmpjes bevatten een zang, dans en creatief onderdeel.

Voor het cursusgedeelte was binnen 2 weken alles online te volgen. H19 is bezig met een zomersurvival pakket. Hiermee wil H19 jongeren en gezinnen in de zomer bereiken.

- **Wethouder Pina**

De cultuursector is door de crisis enorm geraakt. Dit geldt zowel voor de cultuurondernemers als de gesubsidieerde instellingen. Ze zijn in het leven geroepen om mensen met elkaar te verbinden. Dit is wat de samenleving op dit moment juist nodig heeft. Het economisch kapitaal van cultuur komt nu primair naar boven. Je moet als kunstenaar of instelling kunnen overleven. Je wilt iets bij de bezoeker teweeg brengen. Hier past het gebrek aan persoonlijk contact niet bij.

Kunst en cultuur is niet een doel op zichzelf, maar is een middel om te verbinden, met elkaar in contact te komen, en heeft een sociaal doel.

Blik naar de toekomst

- **Theater de Bussel**

Je kunt geen grenzen opzoeken. De grens zit op gezondheidsgebied. Je wilt niet aan de gezondheid van mensen komen. De Bussel start met film voor 30 personen. Mensen durven de stap naar de Bussel weer te nemen. Vanaf 1 juli worden er weer voorstellingen gegeven. Er moet iets ontstaan dat de beperkingen in het theater niet voelbaar zijn.

- **De Dansfabriek**

Er worden zomerroosters gemaakt, en worden leerlingen via socialmedia overal bij betrokken.

- **De Schelleboom**

De Schelleboom gaat nog niet open. Er worden voorzichtig plannen gemaakt voor 1 september.

- **Theek 5**

Grijp de komende vakantie de kans om het culturele aanbod van Oosterhout en de omgeving onder de aandacht te brengen.

- **Speelgoedmuseum**

De komende vakantie ziet het museum als kans om meer bezoekers te trekken.

- **Miranda van Bragt**

Het project "Allerzielen" wil graag mensen op een bijzondere manier laten herdenken. Dit in combinatie met een tentoonstelling in de Galvanitasfabriek.

- **H19**

H19 uit haar zorgen over de vele koren en muziekverenigingen in Oosterhout. Deze groepen bestaan veelal uit ouderen. Voor deze doelgroep is het bezoeken van de vereniging een uitje en dat valt nu weg. Hier komt een stuk eenzaamheid voor in de plaats en dit kan niet gemakkelijk opgevuld worden. Hier ligt de focus op de komende tijd.

- **Afsluitend woord van Wethouder Piena.**

De wethouder blijft zich inzetten voor de culturele sector. Volgende week zal er ook een artikel verschijnen in weekblad Oosterhout. Blijf elkaar opzoeken! Je kunt van elkaar leren. Vertel wat je doet zodat mensen de toegevoegde waarde blijven zien. Dit is zeker nodig!